

SR-1000

Standalone Integrated Media Block™

Options de processeur audio cinéma intégré évolutif



Le SR-1000 offre des options audio intégrées pour enrichir votre cinéma avec une qualité sonore inégalée. Il est non seulement parfait pour les salles spécialisées, y compris les salles Premium Grand Format (PLF), mais le SR-1000 équipe l'ensemble de votre cinéma avec un son exceptionnel grâce au son surround standard 5.1/7.1, au sensationnel DTS Surround avec gestion améliorée des basses ou au DTS:X pour l'audio immersif basé sur les objets IAB.

Le SR-1000 propose quatre options de traitement audio cinéma intégrées et économiques:

1. Processeur audio cinéma 5.1/7.1
2. Processeur audio DTS Surround
3. Processeur audio cinéma 15.1 avec DTS:X pour le rendu IAB
4. DTS:X pour le rendu IAB jusqu'à 32 canaux



La technologie GDC est certifiée ISO 9001:2015.

Copyright © 2025 GDC Technology Limited. Tous les droits sont réservés. Toutes les marques citées dans cette brochure sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis en raison du développement et de l'amélioration continus.

Options du processeur audio cinéma intégré évolutif

La licence du processeur audio cinéma peut être obtenue à distance auprès de GDC Technology, déverrouillant ainsi les fonctionnalités du processeur audio cinéma intégré en option.

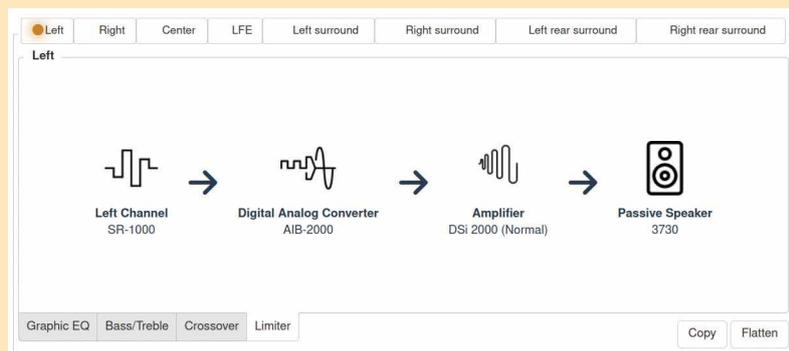
Processeur audio DTS Surround

L'option de processeur audio DTS Surround intégrée offre une reproduction sonore surround 5.1/7.1 supérieure pour une qualité sans compromis du DTS Surround. Avec la fonction de gestion des basses activée, le processeur son DTS Surround redirige avec précision les basses fréquences des canaux surround vers les basses gauche et droite dédiées, compensant les limites des enceintes surround dans la reproduction des basses profondes.

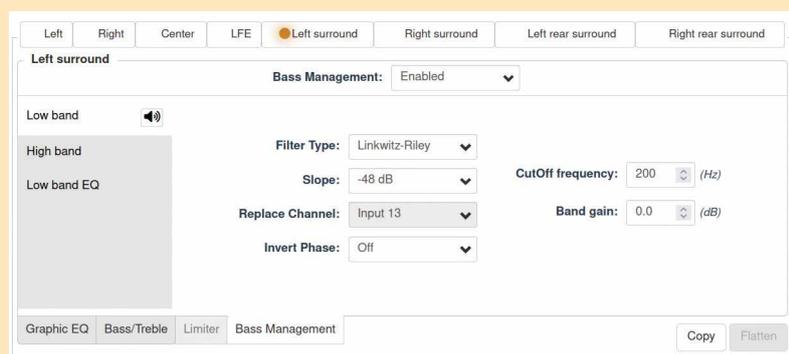


Le moteur de traitement audio robuste intégré peut réaliser un calibrage précis du système sonore du cinéma via l'interface utilisateur SR-1000 conviviale prenant en charge:

- Gestion des basses DTS Surround avec sélection indépendante du type du filtre, de la pente, de la fréquence de coupure, du gain et de la phase pour les bandes hautes et basses de chaque canal surround ainsi qu'un égaliseur paramétrique à 3 bandes
- Limiteur audio 8 canaux**
- Pratiques de réglage de pointe DTS Surround
- 1/3 d'octave avec commandes indépendantes de graves et d'aigus (canaux non LFE)
- Égaliseur paramétrique (choix de paramètres LFE généraux dédiés ou de paramètres LFE standard SMPTE pour le canal LFE)
- Crossover 2 voies avec type de filtre sélectionnable et pente configurable
- Fader (réglage du gain), délai des canaux global et individuel
- Sortie moniteur de cabine
- Générateur de signal intégré, mute avec temps de fondu d'entrée/sortie configurables, large plage dynamique
- A charge du niveau d'entrée audio, sauvegarde et restauration faciles de la configuration
- Routage et duplication des canaux



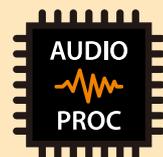
Limiteur audio:
protège les équipements audio et
améliore la qualité audio



Gestion des basses:
étendre la réponse en basse
fréquence des canaux surround

15.1 Processeur Audio Cinema

Un processeur audio cinéma 15.1 intégré est disponible pour remplacer un processeur cinéma externe pour une installation audio immersive DTS:X pour IAB.



** Applicable aux enceintes actives ou passives avec filtre intégré.

DTS Surround Cinema

DTS Surround Cinema vous engage dans un environnement audio dynamique et détaillé qui améliore votre expérience cinématographique. Utilisant des courbes cibles DTS avancées, un surround large bande avec une gestion des basses et des pratiques de réglage de pointe, le système offre des dialogues clairs, des basses profondes et une couverture sonore complète. Avec DTS Surround Cinema, chaque film reflète l'intention du cinéaste, avec chaque détail sonore (des pas subtils aux explosions tonitrueuses) animé de manière vivante, intensifiant l'impact émotionnel et sensoriel de chaque scène.

DTS Surround Cinema

70%
Environ

**Le choix des
Professionnels
de l'industrie
du cinéma**

A DTS Surround Cinema Auditorium

Pour obtenir la certification « DTS Surround Cinema », la disposition des enceintes doit être conçue pour respecter les directives DTS Surround Cinema. Cette disposition englobe une gamme complète de surround et suit méticuleusement la courbe cible DTS pour des performances audio optimales. De plus, le processus de certification pour un cinéma DTS Surround implique une évaluation complète sur site menée par un technicien DTS agréé pour garantir le respect des normes les plus élevées.

Bénéfices clés

1 Utilisation des DCP existants

Les cinémas utilisant le processeur audio DTS Surround intégré et les cinémas DTS Surround certifiés peuvent lire le SMPTE et DCP interop standard avec piste audio surround 5.1/7.1.

2 Tous les films avec un rendu optimal

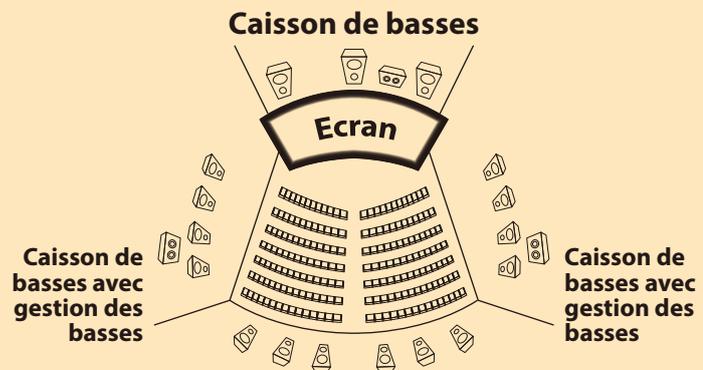
Doté d'une courbe cible DTS avancée, d'un son surround complet avec gestion des basses et d'une pratique de réglage de pointe, DTS Surround offre une qualité sonore époustouflante pour créer une expérience d'écoute plus intense et plus engageante. Vous entendrez des détails subtils comme des pas rampants sur vous, le souffle du vent et le riche grondement du tonnerre.

3 Un tremplin vers DTS:X pour IAB

Les cinémas DTS Surround certifiés comportent les composants de base des installations DTS:X et peuvent facilement être mis à niveau vers DTS:X pour IAB.

4 Une marque forte pour les cinéphiles

- Depuis 1993, la marque DTS est synonyme d'innovation et de qualité sonore la plus performante.
- Un système audio haut de gamme abordable approuvé par DTS avec des supports marketing pour une utilisation en salle et en ligne.



Notice légale: env. 70 % sont basés sur une étude menée au cours de deux sessions de tests aveugles distinctes impliquant plus de 200 professionnels de l'industrie du cinéma pour déterminer les préférences du public en matière de qualité sonore à CineAsia 2023, qui s'est tenu à Bangkok.

DTS:X pour IAB

GDC Technology et DTS, Inc. travaillent ensemble pour proposer DTS:X, qui prend en charge l'IAB, une norme audio immersive internationale. DTS:X et IAB sont tous deux des formats sonores immersifs basés sur des objets qui transmettent avec précision le mouvement fluide du son pour créer un paysage sonore de divertissement plus riche en déplaçant les objets sonores vers et à travers des emplacements spécifiques du paysage sonore : devant, derrière, au-dessus et à côté du public, précisément là où le mixeur les plaçait.

Le bloc multimédia intégré de GDC prend en charge les formats audio immersifs DTS:X et IAB. Ce dernier représente une étape importante dans la fourniture d'un format audio interopérable unique. L'IAB permet aux studios de cinéma de distribuer efficacement du contenu audio immersif sur les écrans DTS:X du monde entier, exactement comme l'avaient prévu les cinéastes. DTS:X pour IAB est actuellement installé et opérationnel dans le monde entier, et s'est associé à des fournisseurs de technologie de premier plan pour les écrans PLF, y compris les écrans LED.



Une salle avec le son immersif avec DTS:X pour IAB

Le SR-1000 IMB propose trois options de mise à niveau audio immersif DTS:X pour IAB, permettant la création d'une salle équipée de la technologie DTS:X pour IAB.

- 1 Processeur audio cinéma 15.1 intégré, éliminant le besoin d'un processeur externe
- 2 Puissant décodeur DTS:X pour IAB prenant en charge jusqu'à 32 canaux
- 3 Audio sur Ethernet (AoE) basé sur la norme AES67

Bénéfices clés

- 1 **Précision audio basée sur les objets:**
La technologie audio basée sur les objets gère plusieurs objets simultanément, garantissant une précision extrême et un mouvement fluide du son autour et au-dessus du public.
- 2 **Configurations d'enceintes flexibles:**
Convient aux salles de toutes tailles.
- 3 **Rénovations rentables:**
Économisez jusqu'à 50 % par rapport aux autres systèmes sonores immersifs.
- 4 **Compatibilité ascendante:**
Compatible avec les systèmes 5.1 et 7.1 existants.
- 5 **Une identité forte auprès des cinéphiles:**
 - Depuis 1993, la marque DTS est synonyme d'innovation et de son de la plus haute qualité.
 - Bénéficiez d'un support marketing, qui comprend des bandes-annonces premium, des ressources numériques et physiques, ainsi qu'une assistance à la création.

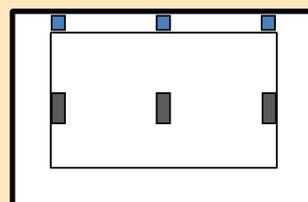
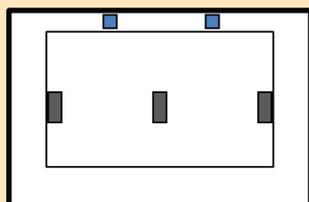
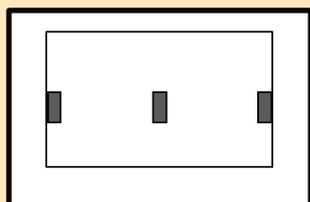


DTS:X pour IAB : configuration flexible des enceintes

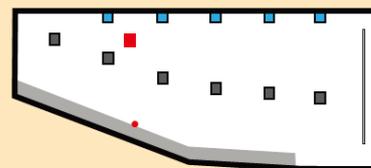
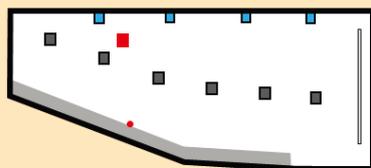
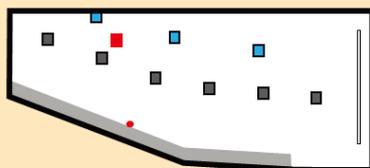
DTS:X prenant en charge l'IAB dispose d'un système audio à trois couches[^]:

- 1 Couche de base:** couvre toutes les enceintes dans une configuration typique 5.1 ou 7.1.
- 2 Couche de hauteur:** une salle DTS:X nécessite l'utilisation d'enceintes en hauteur supplémentaires sur les murs, le plafond ou les deux, pour améliorer le sentiment d'immersion et la prise en charge d'effets aériens spécifiques.
- 3 Caissons de basses supplémentaires:** si la réponse native des enceintes surround dépasse 40 Hz, les caissons de basses supplémentaires, ainsi qu'un traitement de gestion des basses approprié, offrent une reproduction sonore surround supérieure.

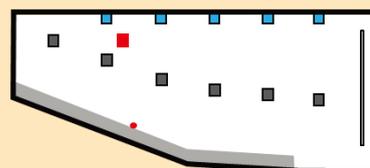
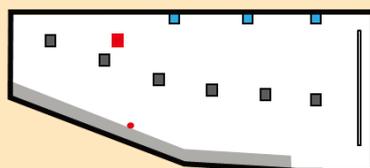
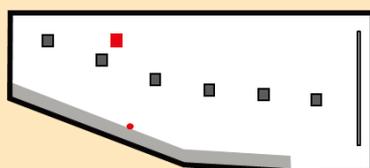
Vues de face montrant les options d'enceintes murales à écran



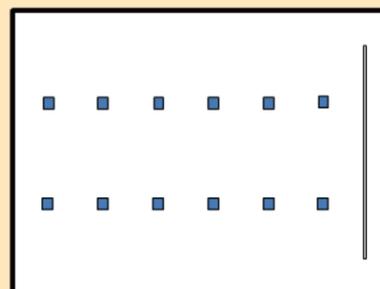
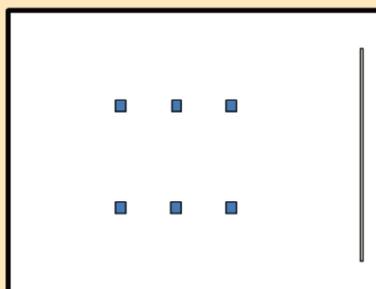
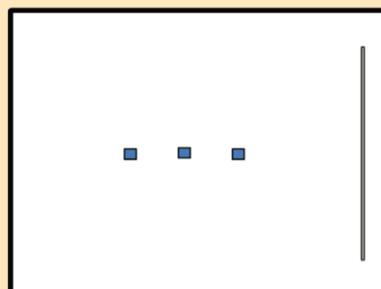
Vues latérales montrant les options d'enceintes latérales et de caisson de basses surround pour les cinémas qui n'utilisent pas d'enceintes de plafond^{^^}



Vues latérales montrant les options d'enceintes latérales et de caisson de basses surround pour les cinémas équipés d'enceintes de plafond



Options d'enceintes de plafond



[^] Les diagrammes de configuration sont uniquement à titre de référence. La configuration finale des enceintes pour une salle sera décidée lors du processus de conception en fonction des dimensions de l'auditorium.

^{^^} DTS recommande fortement l'utilisation d'enceintes de plafond. Cette option est utilisée pour des projets spéciaux et est soumise à l'approbation de DTS.

Solutions audio complètes pour le SR-1000 IMB

GDC présente une gamme complète de convertisseurs audio en option spécialement conçus pour le SR-1000 garantissant une compatibilité et une intégration facile sur plusieurs formats audio:



- **Solutions AIB:** L'AIB-2000 et l'AIB-3000 sont des convertisseurs numérique-analogique (DAC) de haute qualité avec 8 canaux et à 16 canaux. Ils offrent des entrées audio auxiliaires telles que des amplificateurs analogiques, microphones et lecteurs multimédias. De plus, l'AIB-3000 sert de processeur audio à 16 canaux compatible avec tous les principaux serveurs DCI, doté du sensationnel DTS Surround avec une gestion améliorée des basses.
- **Solutions DAC:** Convertisseurs numérique-analogique disponibles dans des configurations à 8, 12, 16, 24 et 32 canaux, convertissant les entrées audio numériques AES3 en sorties analogiques.
- **AE-6703:** Le convertisseur bidirectionnel AE-6703 32x32 canaux est conçu pour combler le fossé entre les normes audio AES3 et AES67.

Contrôle des faders à distance

Présentation des télécommandes de fader FR-2000 et FR-1000, conçues pour s'intégrer de manière transparente à GDC IMB avec un processeur audio cinéma intégré. Les deux télécommandes de fader disposent d'une interface utilisateur de contrôle audio extensible pour répondre aux futurs besoins.

Les bénéfices clés

FR-2000

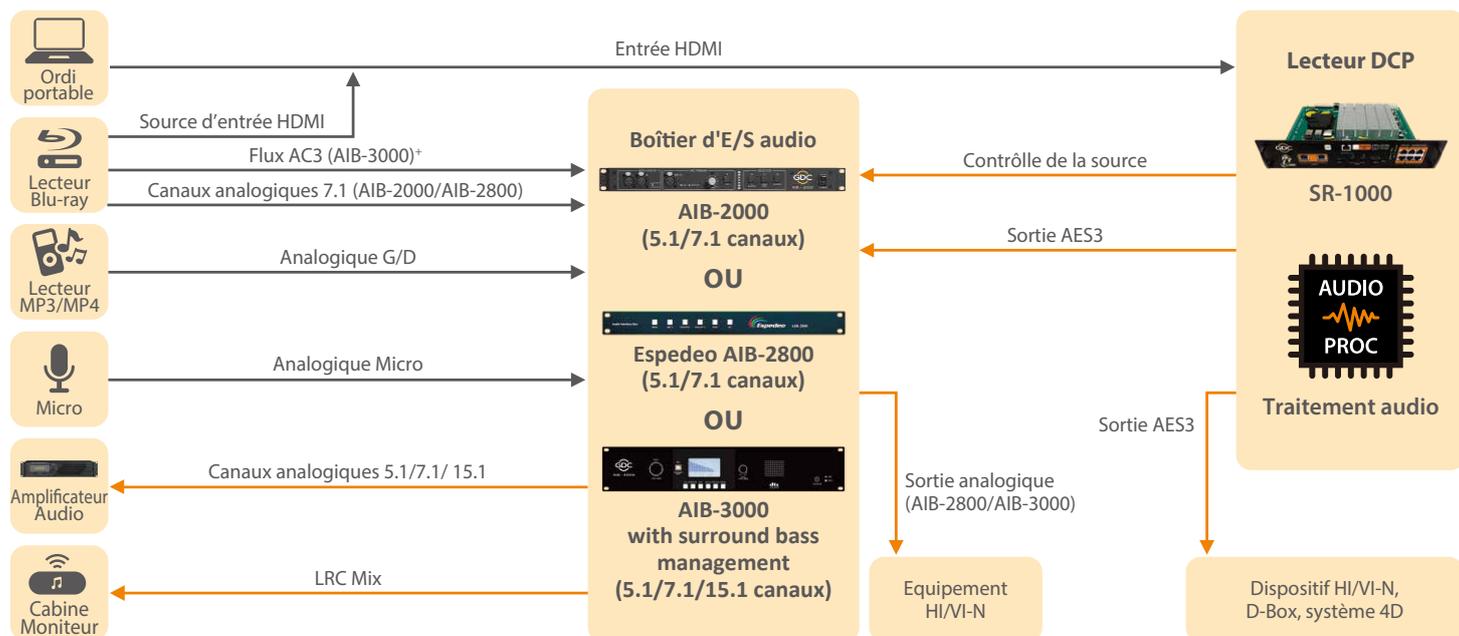
- 1 Écran plus grand pour une lisibilité supérieure
- 2 Convient pour un montage sur table ou mural
- 3 Connectivité Wi-Fi et Ethernet filaire

FR-1000

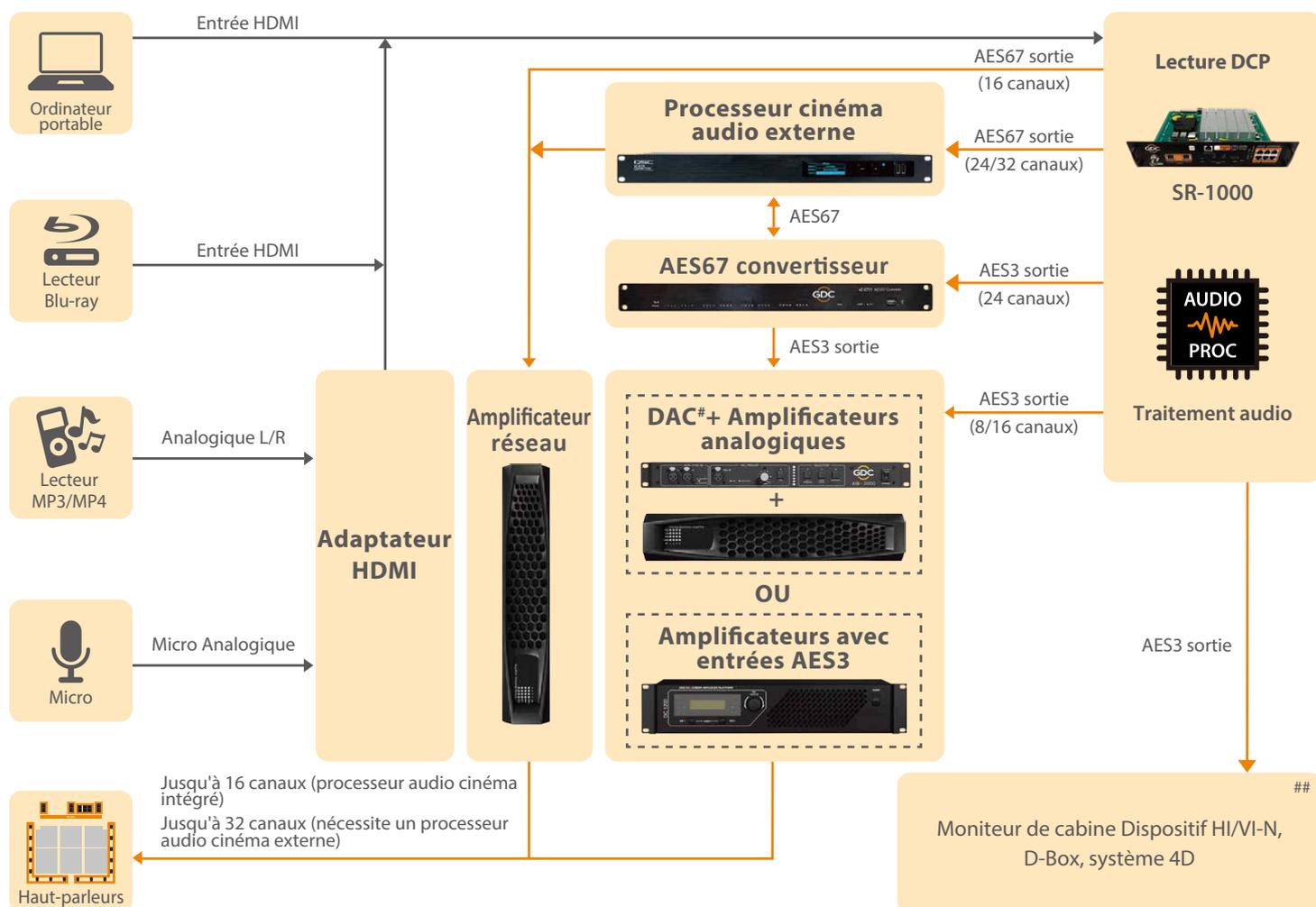
- 1 Coût réduit
- 2 Compact, parfait pour n'importe quelle configuration de cabine
- 3 Connectivité Wi-Fi



IMB SR-1000 et boîtier d'E/S audio en option pour interfacer avec un équipement audio externe*



Solution pour le SR-1000 IMB avec amplificateurs numériques ou analogiques*



* Pour AIB-3000 avec option HM-100 fournissant des entrées HDMI et SPDIF

* La configuration réelle du système peut varier en fonction des exigences spécifiques de l'application. Veuillez contacter GDC pour plus de renseignements.

Convertisseur numérique AES3 vers analogique, jusqu'à 32 canaux

Suivant de la configuration spécifique du système