

SR-1000

Tarjeta Multimedia Integrada™

Opciones de procesador de audio cinematográfico integrado actualizable en campo

5.1/7.1
Surround
Sound

dts surround
cinema
powered by **GDC**

dts **x**
DTS:X™ for IAB
powered by **GDC**



El SR-1000 ofrece opciones de audio integradas para enriquecer su sala de cine con una calidad de sonido inigualable. No solo es perfecto para salas especializadas, incluidas las de gran formato premium (PLF), sino que el SR-1000 equipa toda su sala de cine con un audio excepcional a través del sonido envolvente estándar 5.1/7.1, el sensacional sonido envolvente DTS con gestión de graves mejorada o DTS:X para audio envolvente basado en objetos IAB.

El SR-1000 ofrece cuatro opciones de procesamiento de audio de cine integradas y rentables:

1. Procesador de audio de cine 5.1/7.1
2. Procesador de audio DTS Surround
3. Procesador de audio de cine 15.1 con DTS:X para renderización IAB
4. DTS:X para renderización IAB de hasta 32 canales



La planta de fabricación de GDC Technology cuenta con la certificación ISO 9001:2015.

Copyright © 2025 GDC Technology Limited. Todos los derechos reservados. Todas las marcas comerciales que aparecen en este folleto son propiedad de sus respectivos propietarios. Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso debido al desarrollo y la mejora continua del producto.

Opciones del procesador de audio cinematográfico integrado y actualizable en campo

La licencia del procesador de audio de cine se puede adquirir de forma remota desde GDC Technology, desbloqueando las funciones del procesador de audio de cine integrado.

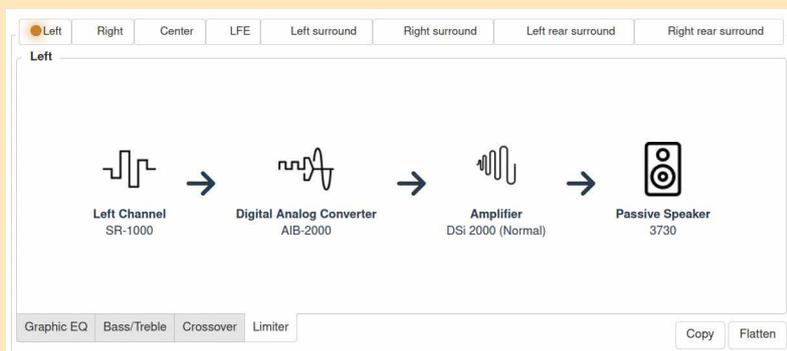
Procesador de audio envolvente DTS

El procesador de audio DTS Surround integrado ofrece una reproducción de sonido envolvente 5.1/7.1 superior para una calidad DTS Surround inigualable. Con la función de gestión de graves habilitada, el procesador de audio DTS Surround redirige con precisión las frecuencias bajas de los canales envolventes a los subwoofers dedicados de gestión de graves izquierdo y derecho, compensando las limitaciones de los altavoces envolventes para reproducir tonos graves profundos.

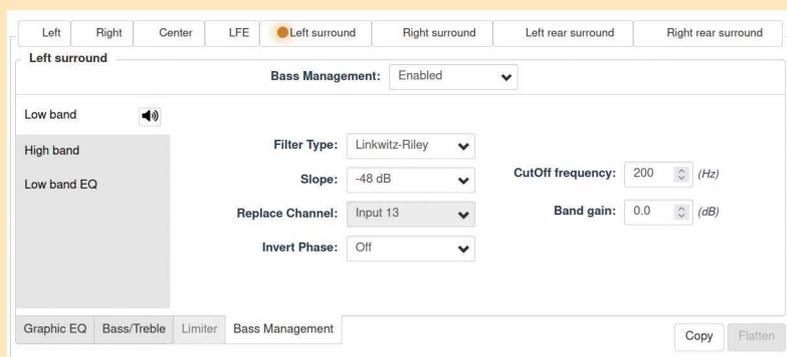


El robusto motor de procesamiento de audio integrado puede lograr una calibración precisa del sistema de sonido de la sala a través de la interfaz de usuario.

- Gestión de graves envolventes DTS con selección independiente de tipo de filtro, pendiente, frecuencia de corte y ganancia, fase para las bandas alta y baja de cada canal envolvente, así como ecualizador paramétrico de 3 bandas
- Limitador de audio de 8 canales**
- Prácticas de ajuste de sonido envolvente DTS de última generación
- Ecualizador gráfico de 1/3 de octava con controles independientes de graves y agudos (canales que no son LFE)
- Ecualizador paramétrico (elección de configuraciones LFE generales dedicadas o configuraciones LFE estándar SMPTE para el canal LFE)
- Crossover de 2 vías con tipo de filtro seleccionable y pendiente configurable
- Fader (ajuste de ganancia), retardo de canal global e individual
- Salida del monitor de cabina
- Generador de señal incorporado, silenciador con tiempos de entrada y salida configurables, amplio rango dinámico
- Visualización del nivel de entrada de audio, fácil configuración, copia de seguridad y restauración
- Enrutamiento y duplicación de canales



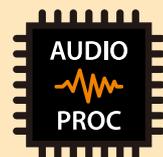
Limitador de audio:
protege el equipo y
mejora la calidad del audio



Gestión de graves:
extiende la respuesta de baja frecuencia
de los canales envolventes

Procesador de audio de cine 15.1

Hay disponible un procesador de audio de cine 15.1 integrado con el cual puede reemplazar un procesador de cine externo para una instalación de audio inmersivo DTS:X para IAB.



** Aplicable para altavoces activos o pasivos con crossover incorporado.

Cine Envolverte DTS

DTS Surround Cinema te sumerge en un entorno de audio dinámico y detallado que mejora tu experiencia cinematográfica. Gracias a las curvas objetivo DTS avanzadas, los envolventes de rango completo con gestión de graves y las prácticas de ajuste de última generación, el sistema ofrece diálogos claros, graves profundos y una cobertura de sonido integral. Con DTS Surround Cinema, cada película refleja la intención del cineasta, y cada detalle del sonido (desde pasos sutiles hasta explosiones ensordecedoras) cobran vida de forma realista, intensificando el impacto emocional y sensorial de cada escena.

DTS Surround Cinema

70%

Approx.

de

**Profesionales
en la Industria
Cinematográfica
lo Eligen**

Una sala de cine DTS Surround

Para que una sala obtenga la certificación como DTS Surround Cinema, la disposición de los altavoces debe cumplir con las especificaciones de DTS Surround Cinema. Esta disposición abarca los altavoces envolventes de rango completo y sigue meticulosamente la curva objetivo de DTS para un rendimiento de audio óptimo. Además, el proceso de certificación para un DTS Surround Cinema implica una evaluación integral en el sitio realizada por un técnico autorizado de DTS para garantizar el cumplimiento de los estándares más altos.

Beneficios clave

1 Bajo el formato DCP estándar 5.1/7.1

Los cines que utilizan el procesador de audio DTS Surround integrado y DTS Surround certificado pueden reproducir SMPTE e Interop DCP estándar con pistas de audio envolvente 5.1/7.1.

2 Cada película sonará como se esperaba

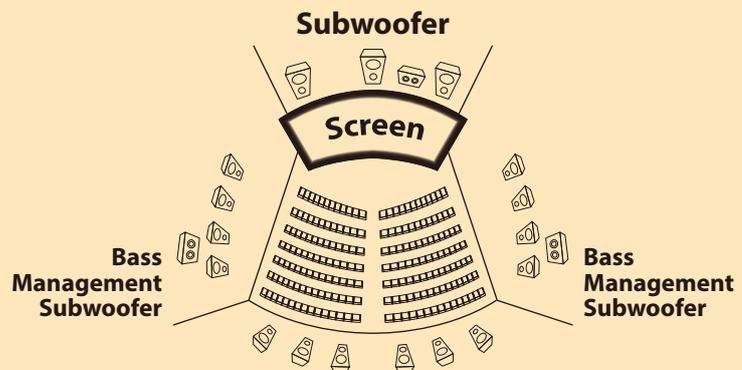
Con una curva objetivo DTS avanzada, sonido envolvente de rango completo con gestión de graves y una práctica de ajuste de última generación, DTS Surround ofrece una calidad de sonido sorprendente para crear una experiencia de escucha más intensa y atractiva. Escucharás detalles sutiles como pasos que se acercan sigilosamente, el viento y el intenso retumbar de los truenos.

3 Un trampolín hacia DTS:X para IAB

Los cines DTS Surround certificados cuentan con los componentes principales de las instalaciones DTS:X y se pueden actualizar fácilmente a DTS:X para IAB.

4 Fuerte identidad para los cinéfilos

- Desde 1993, la marca DTS ha sido sinónimo de innovación y sonido de la más alta calidad.
- Audio premium asequible aprobado por DTS con material de marketing para uso en cines y en línea.



Descargo de responsabilidad: Aproximadamente el 70 % se basa en un estudio realizado durante dos sesiones de prueba a ciegas independientes en las que participaron más de 200 profesionales de la industria cinematográfica para determinar las preferencias de la audiencia en cuanto a la calidad del sonido en CineAsia 2023, que se celebró en Bangkok.

DTS:X para IAB

GDC Technology y DTS Inc. están trabajando juntos para ofrecer DTS:X, que es compatible con IAB, un estándar internacional de audio inmersivo. Tanto DTS:X como IAB son formatos de sonido inmersivo basados en objetos que transmiten con precisión el movimiento fluido del sonido para crear un paisaje sonoro de entretenimiento más rico al mover objetos de sonido hacia y a través de ubicaciones específicas dentro del paisaje sonoro: delante, detrás, encima y al lado de la audiencia, exactamente donde la edición los colocó.

Las tarjetas multimedia de GDC son compatibles con los formatos de audio inmersivo DTS:X e IAB. Este último representa un hito significativo en la entrega de un único formato de audio interoperable. IAB permite a los estudios cinematográficos distribuir de manera eficiente contenido de audio inmersivo a pantallas DTS:X en todo el mundo, y se ha asociado con los principales proveedores de tecnología para pantallas PLF, incluidas tanto las de proyección como las de LED.



Un DTS:X para la sala de Sonido Inmersivo del IAB

El SR-1000 IMB ofrece tres opciones de actualización de audio inmersivo DTS:X para IAB, lo que permite la creación de una sala equipada con tecnología DTS:X para IAB.

- 1 Procesador de audio de cine 15.1 integrado, que elimina la necesidad de un procesador externo
- 2 Potente decodificador DTS:X para IAB que admite hasta 32 canales
- 3 Audio sobre Ethernet (AoE) basado en el estándar

Beneficios clave

- 1 **Precisión de audio basada en objetos:**
La tecnología de audio basada en objetos maneja múltiples objetos simultáneamente, lo que garantiza una precisión milimétrica y un movimiento suave del sonido alrededor y por encima de la audiencia.
- 2 **Configuraciones de altavoces flexibles:**
Apto para salas de todos los tamaños.
- 3 **Renovaciones rentables:**
Ahorre hasta un 50% en comparación con otros sistemas de sonido inmersivo.
- 4 **Compatibilidad con versiones anteriores:**
Compatible con los sistemas 5.1 y 7.1 existentes.
- 5 **Fuerte identidad para los cinéfilos:**
 - Desde 1993, la marca DTS ha sido sinónimo de innovación y sonido de la más alta calidad.
 - Beneficiarse del apoyo de marketing, que incluye tráilers premium, activos digitales y físicos, y asistencia para crear conceptos premium para exhibidores.

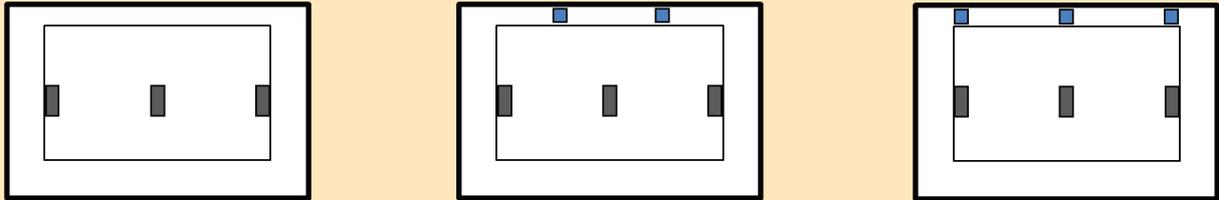


DTS:X para IAB: configuraciones flexibles de altavoces

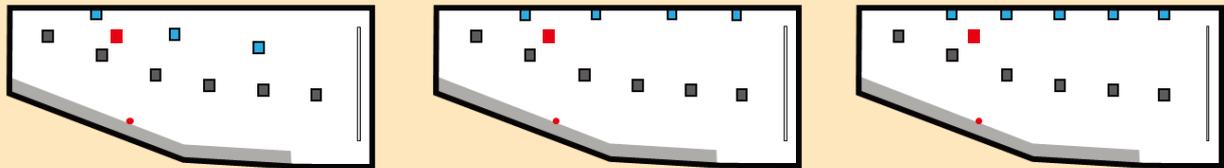
IAB compatible con DTS:X cuenta con un sistema de sonido de tres capas[^]:

- 1 Capa base:** Cubre todos los altavoces en una configuración típica 5.1 o 7.1.
- 2 Capa alta:** Una sala DTS:X requiere el uso de altavoces de altura adicionales en las paredes, el techo o ambos, para mejorar la sensación de inmersión y soportar efectos aéreos específicos.
- 3 Subwoofers suplementarios:** Si la respuesta nativa de los altavoces envolventes cae por encima de los 40 Hz, se pueden utilizar subwoofers complementarios. Junto con el procesamiento de gestión de graves adecuado, proporcionan una reproducción de sonido envolvente superior.

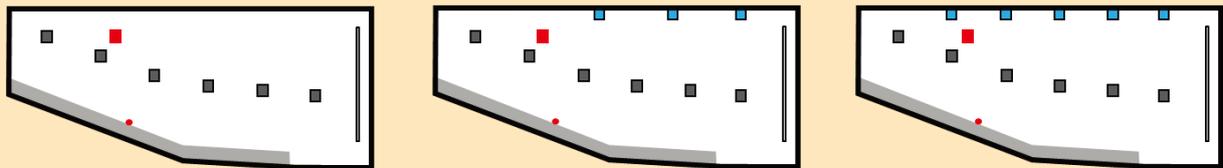
Vistas frontales que muestran las opciones de altavoces de pared con pantalla



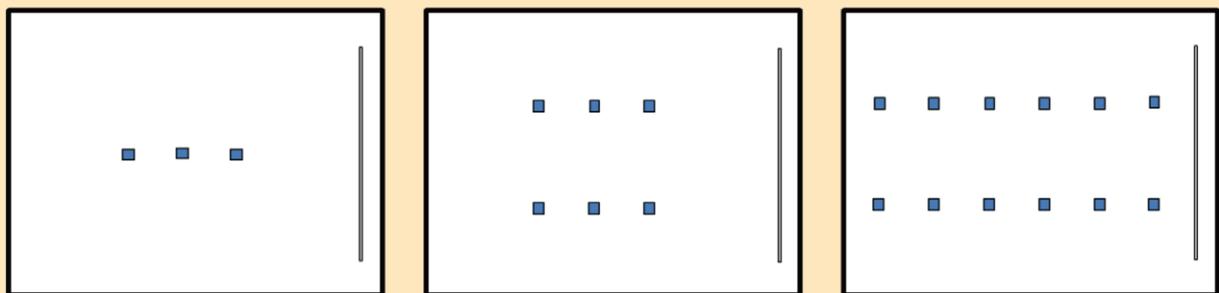
Vistas laterales que muestran opciones de altavoces de pared lateral y subwoofer envolvente para cines que no utilizan altavoces de techo^{^^}



Vistas laterales que muestran opciones de altavoces de pared lateral y subwoofer envolvente para cines que incluyen altavoces de techo



Opciones de altavoces de techo



[^] Los diagramas de configuración son solo de referencia. La configuración final de los altavoces para un auditorio determinado se decidirá durante el proceso de diseño en función de las dimensiones del auditorio.

^{^^} DTS recomienda encarecidamente el uso de altavoces de techo, esta opción se utiliza para proyectos especiales y está sujeta a la aprobación de DTS.

Soluciones de audio integrales para el SR-1000 IMB

GDC presenta una amplia gama de convertidores de audio opcionales diseñados específicamente para el SR-1000, lo que garantiza la compatibilidad y una integración fluida en múltiples formatos de audio:



- **Series AIB:** Los AIB-2000 y AIB-3000 son convertidores de digital a analógico (DAC) de alta calidad con configuraciones de 8 canales y 16 canales, respectivamente. Ofrecen entradas de audio auxiliares como amplificadores analógicos, micrófonos y reproductores multimedia. Además, el AIB-3000 funciona como un procesador de audio de 16 canales compatible con todos los principales servidores DCI, con un sensacional sonido envolvente DTS con gestión de graves mejorada.
- **DAC Series:** Convertidores de digital a analógico disponibles en configuraciones de 8, 12, 16, 24 y 32 canales, que convierten entradas de audio digital AES3 en salidas analógicas.
- **AE-6703:** Un convertidor bidireccional de 32x32 canales diseñado para cerrar la brecha entre los estándares de audio AES3 y AES67.

Fader Remoto

Presentamos el Fader Remoto FR-2000 y FR-1000, diseñados para integrarse sin problemas con GDC IMB, que cuenta con un procesador de audio cinematográfico integrado. Ambos Faders tienen una interfaz de usuario de control de audio expandible para adaptarse a necesidades futuras.

Beneficios clave

FR-2000

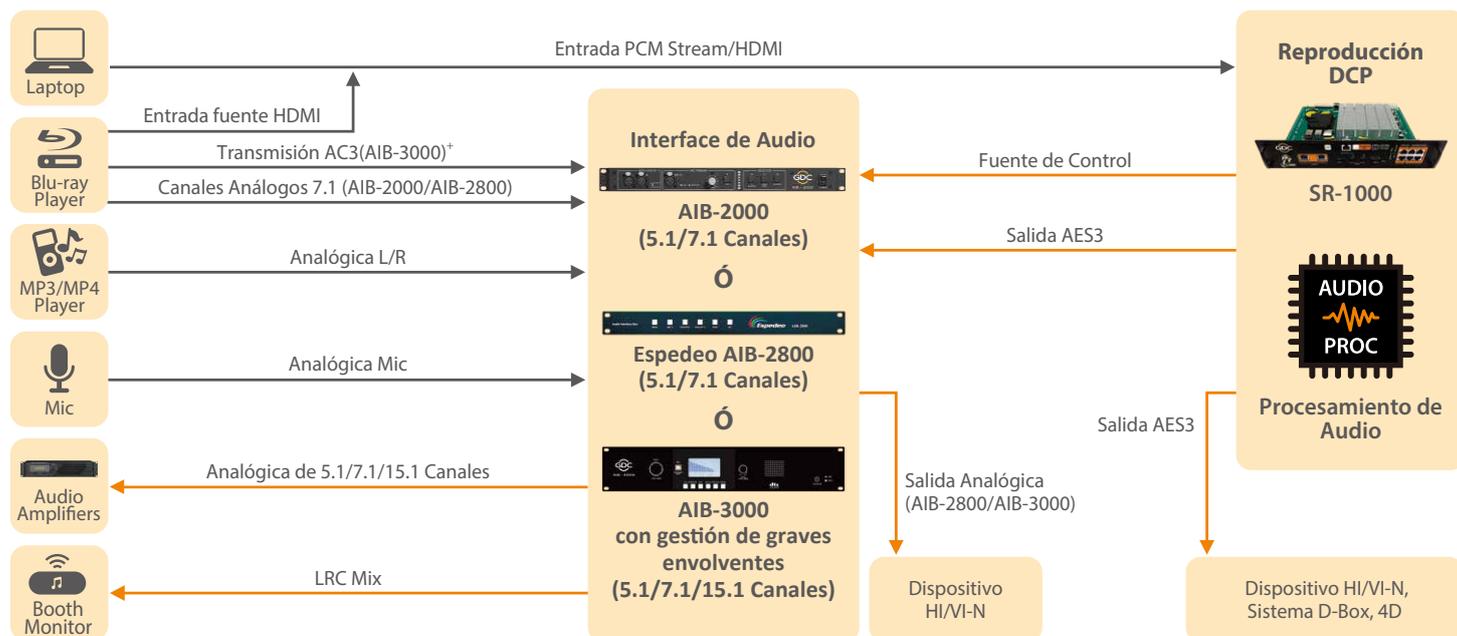
- 1 Pantalla más grande para una legibilidad superior
- 2 Adecuado para montaje en mesa o pared
- 3 Conectividad Wi-Fi y Ethernet por cable

FR-1000

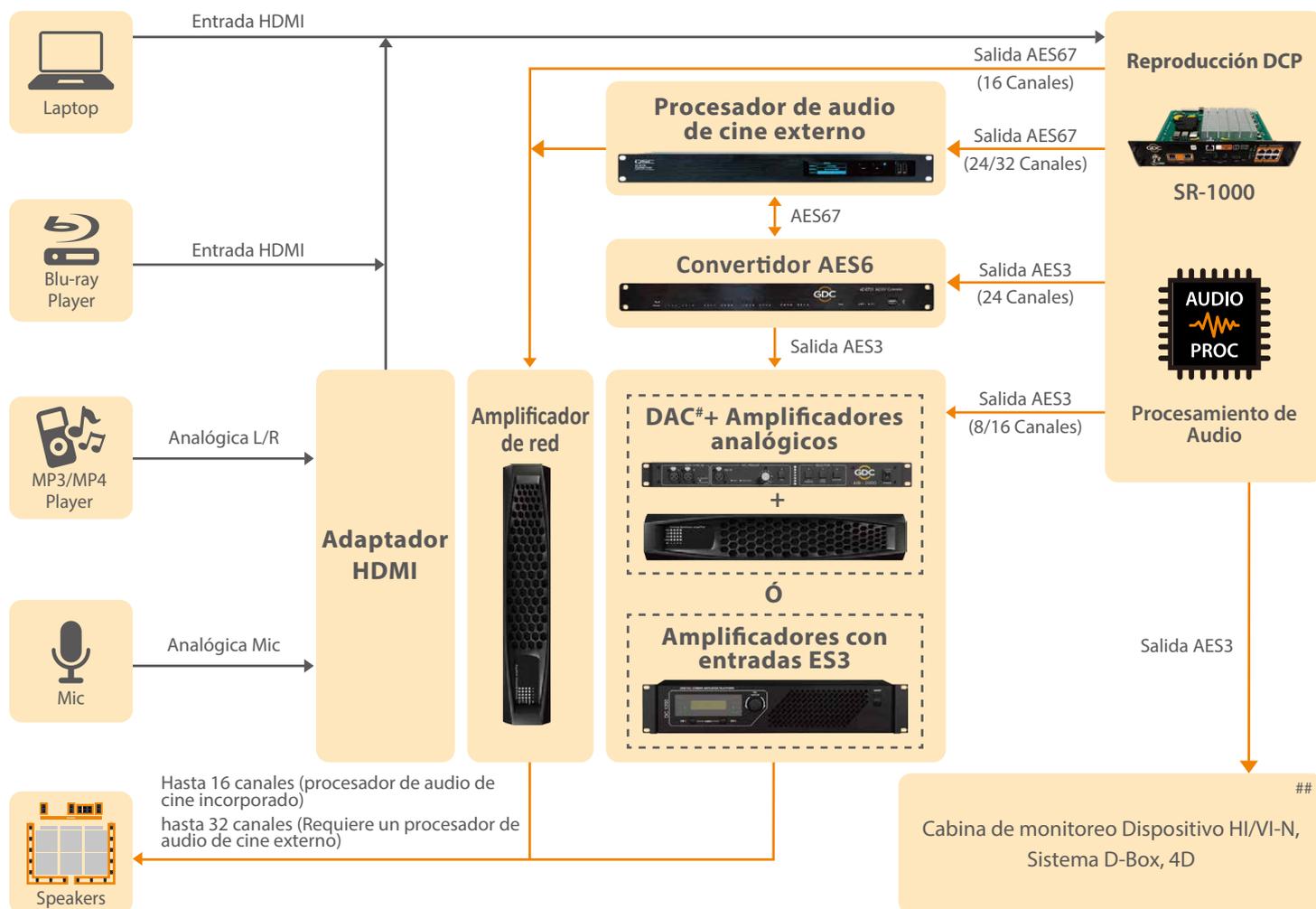
- 1 Costo-Eficiencia
- 2 Compacta, perfecta para cualquier configuración de cabina
- 3 Conectividad wifi



SR-1000 IMB e interfaz de audio opcional para interactuar con equipos de audio externos*



Solución para SR-1000 IMB con amplificadores digitales o analógicos*



* Para AIB-3000 con opción HM-100 que proporciona entradas HDMI y SPDIF.

* La configuración real del sistema puede variar según los requisitos específicos de la aplicación. Las especificaciones de las cajas de interfaz de audio pueden variar. Comuníquese con GDC para obtener más detalles.

Convertidor digital AES3 a analógico, hasta 32 canales.

Depende de la configuración específica del sistema.